

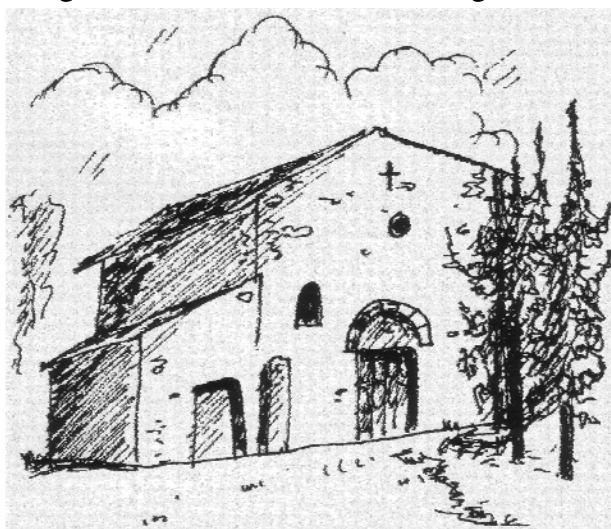
*Si ringraziano gli sponsor che hanno permesso la realizzazione del Concorso "Musica per Mille Anni"*



# "Musica per Mille Anni"

2 luglio 1007

2 luglio 2007



## Basilica di San Vincenzo in Galliano

**6 gennaio 2008 - ore 21**

Concerto del Corpo Musicale "La Cattolica" di Cantù e le Corali Cittadine con la partecipazione dell'organista maestro Antonello Rizzella.

Durante la serata verrà eseguito in prima assoluta il brano premiato al Concorso, composto dal maestro Carlo Pirola.

Direttore: Mario Gerosa



Un mondo di soluzioni

**BLM** BLM S.P.A. via Sefaregru, 20 22063 Cantù (CO) Italy tel. +39 031 7070200 fax +39 031 715911 www.blmgroup.com

**CANTURINA SERVIZI TERRITORIALI**

CANTURINA SERVIZI TERRITORIALI S.p.A.  
Via Vittorio Veneto, 10 - 22063 CANTÙ (COMO)

**LA FER** del F.lli Ramalotti

22060 VIGHIZZOLO DI CANTÙ  
Via Cesare Cattaneo, 26/A  
Tel./Fax 031/730215-735155  
E-mail: info@la-fer.it  
www.la-fer.it

**LAVORAZIONI SU MISURA**

- PORTE BLINDATE
- Serramenti - persiane FERRO - ALLUMINIO e P.V.C.
- Carpenteria leggera e pesante FERRO - ACCIAIO INOX
- Recinzioni
- Cancelli
- Automazioni

*Il Corpo Musicale "La Cattolica" di Cantù in questa occasione invita tutti al tradizionale Concerto nella ricorrenza della festa di Santa Apollonia, patrona della città, che si svolgerà presso il Cineteatro "Fumagalli" il giorno:*

***giovedì 7 febbraio 2008 alle ore 21.***

www.bandalacattolica.it  
e-mail: info@bandalacattolica.it

Antonello Rizzella si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona e in musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "Verdi" di Como. Ha conseguito inoltre il diploma di alto perfezionamento pianistico con il maestro Cigoli presso l'Accademia Perosi di Biella. Ha poi proseguito il perfezionamento con il maestro Patuzzi. Ha studiato Organo nel Conservatorio di Como sotto la guida dei maestri Molardi e Raschiotti e in San Paolo a Cantù con il maestro Alessandro Bianchi. Frequenta il corso di "Didattica della Musica" presso il Conservatorio "Verdi" di Como. Insegna pianoforte presso l'istituto parificato "Orsoline di S. Carlo" di Como, la scuola secondaria di 1° grado "F. Anzani" di Cantù e in altre scuole del comasco.

È compositore di musica per la didattica pianistica (ed. Eurarte, Baci di note), cameristica (Sloway Music Editions) e corale.

È direttore dei gruppi corali "A. Marelli" di Capiago e "A. Sala" di Carimate. È organista titolare di Carimate (org. Prestinari 1837).

Carlo Pirola è titolare della cattedra di Strumentazione per Banda al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha presentato servizio in qualità di Maestro collaboratore presso il Teatro alla Scala. Ha tenuto corsi di direzione e composizione bandistica alla Civica Scuola di Musica di Milano e svolge incontri di aggiornamento per Maestri Direttori con complessi amatoriali e professionali.

E' risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali di composizione originale per banda (i più recenti: 1° Premio al Concorso internazionale di Corciano-Perugia nel 1997, 1° Premio Famiglia Busi-AMBER di Bologna, 1° Premio al Concorso Internazionale di Basilea CISM-DE-HASKE nel 1998, 1° Premio al Concorso I. Capitano di Brescia nel 1999 e recentemente 1° Premio al Concorso internazionale 2000 promosso dalla Confédération Musicale de France-Parigi- per una composizione originale per coro e banda.)

Il curriculum e la produzione bandistica di Carlo Pirola figurano in tre dizionari: "La musica italiana per banda e gruppi di fiati" vol. II di Marino Anesa, il "Neue Lexicon Blasmusikwesen" di W. Suppan - ediz. Schulz-Friburgo (Germania) e "The Heritage Encyclopedia of Band Music" di W.H. Rehrig - Integrity Press - Ohio(USA).

Ha presenziato nelle giurie di diversi concorsi di classificazione provinciale e regionale, di carattere nazionale ed internazionale.

E' iscritto alla W.A.S.B.E. sezione italiana. Dal 1999 fa parte della Direzione Artistica, del Concorso Internazionale Bandistico "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda.

## Missa Brevis

di Jacob de Haan

per coro e banda

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

## Sonata da Chiesa

di Kees Schoonenbeek

per organo e banda

- moderato poco pesante ed espressivo
- variazioni su un tema di Pachelbel
- moderato

## Canticum Gloria

di Carlo Pirola

per coro e banda sul tema "La Centralità di Cristo"

- 1^ parte (alla domenica)

*Iesu, labantes respice  
et nos videndo corrige:  
si respicis, lapsus cadunt  
fletuque culpa solvitur.*

*O Gesù, guardaci nelle cadute  
E, col vederci raddrizzati  
se ci guardi, cadono le colpe  
e col pianto la colpa è perdonata.*

- 2^ parte (nella festa del Sacro Cuore)

*Te saeculorum principem  
te, Christe, regem Gentium,  
te mentium, te cordium  
unum fatemur arbitrum.*

*Te Signore dei secoli  
Te, Cristo, re dei Popoli  
Te confessiamo arbitro unico  
delle menti e dei cuori.*

- 3^ parte (nella festa di Cristo Re)

*O Iesu, id unus potes,  
largitor alme, desuper  
immette tu tepentibus  
amoris ignem cordibus.*

*O Gesù, questo tu solo lo puoi,  
dispensatore di vita, dall'alto  
infondi il fuoco dell'amore  
nei cuori tiepidi.*

- finale

*Alleluia...nella festa di Cristo Re  
Te Signore dei secoli. Alleluia...  
Te Cristo Re dei Popoli. Amen*